

Organisation

Prix des stages d'introduction :

130€ par week-end en 2015, s'y ajoutent les coûts de repas (à moindre frais) et pour les personnes qui viennent de loin, les coûts d'hébergement.

Pour les personnes qui le désirent, les organisateurs peuvent aider à trouver des hébergements à des prix abordables.

Un programme détaillé sera disponible sur demande par courriel à partir de juillet 2015.

Renseignements, pré-inscription :

Auprès de Frédérique et Philippe Strittmatter Chapelle

Tel. 0041(0) 21-729.70.47

entre 20h et 22 h en semaine

ou par courriel: ph.strittmatter@gmail.com

Dates retenues pour le 1er cycle de formation en 2016

19-20-21 février 2016

22-23-24 avril 2016

17-18-19 juin 2016

7-8-9 octobre ou 25-26-27 novembre 2016

L'Art de la Parole

Cycles de stages intensifs

avec

Serge Maintier

Lieu : Savigny - Lausanne (Institut La Branche)

2015 Stages d'ouverture (12-13 sept et 21-22 nov)

Précédés par 2 conférences publiques

❖ Vendredi 11 septembre à 20h00
**Les relations entre la parole et l'écoute -
L'origine gestuelle du langage.**

*Neurosciences, microkinésie
et anthroposophie.*

❖ Vendredi 20 novembre à 20h00
Oui , « en l'origine était le Verbe » !

Anthroposophie et science du chaos.

2016 1^{er} cycle de formation (sur 4 week-end)

Ces stages s'adressent aux personnes désirant travailler de manière approfondie l'art de la parole pour leur développement personnel ou à des fins professionnelles.

Ils aboutiront sur un spectacle de poésie-théâtre.

Pour ceux qui désireront continuer nous proposerons un deuxième cycle 2017. Les perspectives pédagogiques, thérapeutiques y seront alors aussi abordées. L'eurythmie, la gymnastique, le chant viendront accompagner les nouveaux cycles.

Éléments développés progressivement au cours de ces cycles de formation :

- apprendre à écouter sa propre voix et sa parole de l'extérieur en se « découvrant dans l'atmo-sphère » !
- « ce mystérieux « masque » de la voix. » (Charles Dullin)
- les deux pôles de la respiration: l'inspir et l'expir
- les « quatre saisons » du souffle
- la spécificité du souffle dans la voix *parlée*
- les rapports entre les mouvements, la respiration et la parole
- les voyelles : la grande polarité chaleur / lumière ou sang / nerf ; la palette des sentiments.
- les forces des voyelles et les « processus vitaux » : leur importance pour le diagnostic de la voix et de la constitution. Leur impact sur la circulation sanguine.
- les consonnes: leurs correspondances avec les quatre éléments mais aussi avec la nature humaine et ses trois systèmes fonctionnels.
- les mots : chaque mot est une imagination plus qu'une représentation
- les rythmes (poétiques): principes fondamentaux et impacts sur le quotient respiro-cardiaque et la variabilité de la fréquence cardiaque
- la poésie: épique, lyrique, dramatique
- la poésie moderne contemporaine
- l'improvisation
- l'art théâtral
- l'art sacré du verbe (Shabda Yoga, Mantra Yoga , Kotodama selon les traditions)

Structure horaire des stages en 2015

Samedi de 9h30 à 20h30

Dimanche de 9h30 à 13h00

Pour les stages 2016 s'y ajoutent les vendredi de 17h30 à 20h30



Serge Maintier

(né en 1955 à Orléans)

Artiste de la parole (allemand- français)

Art-thérapeute

Pédagogue Waldorf -Doctorat en Sciences du Langage.

Diplômé de la section des arts de la scène, de la section médicale et de la section pédagogique de l'Université Libre de Sciences Humaines du Goetheanum, Dornach, Suisse.

Longue expérience comme enseignant de langue vivante du primaire au secondaire et comme formateur d'enseignants Waldorf puis comme formateur à l'Académie Eugène Kolisko pour la médecine anthroposophique à la Filderklinik près de Stuttgart.

Collabore dans le cabinet pour médecine intégrative d'un pédiatre à Freiburg (D).

Donne de nombreux stages pour artistes, enseignants et médecins en art de la parole, sur la nature humaine et la physiologie du langage mais aussi sur les jeux de doigts, les contes ...

Récitals de poésie : Andrée Chédid, Claude Roy, Christian Morgenstern, C.F. Meyer... Voix off pour des spectacles de scènes et d'eurythmie. Dernières co-productions avec l'ensemble d'eurythmie dramatique Mistral (Stuttgart) au Festival d'Avignon:

2013: L'homme qui rit de Victor Hugo

2015: Le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo

Publications:

Sprache – die unsichtbare Schöpfung in der Luft. Aerodynamik und morphodynamik der Sprachlaute. Livre-DVD -2014, Verlag Dr Kovak, Hamburg. (La parole- cette création invisible dans l'air - aérodynamique et morphodynamique des sons du langage. Non traduit). Traduction en anglais, New-York fin 2015.

Vit avec son épouse pianiste-concertiste à Freiburg – Allemagne.

Contact : serge.maintier@t-online.de