



THE **A**TRE DE L'HOMME **I**NCONNU

Atelier Théâtre amateur **pour adultes** ...pour monter une pièce de théâtre !

Dans une ambiance ludique favorisant confiance et créativité nous travaillerons chaque séance en 3 temps :

- exercices de préparation de notre instrument par le mouvement
- exercices d'art de la parole
- travail sur une pièce de théâtre

Quelques mots clés :

Improvisation - Travail sur le corps, le mouvement, le geste, la mimique, le « sens de son propre mouvement », rapport à l'espace et aux autres, recherche de l'expression du mouvement, – caractères et tempéraments – (possibilité de travail de masques) - fantaisie et créativité –

Art de la parole : Développer son souffle - libérer sa voix et la projeter dans l'espace – maîtriser son articulation - libérer la parole de l'intellect – percevoir et former la parole – donner vie aux mots – travail sur les rythmes, les ambiances – musicalité et plasticité du langage – rapport à l'espace – travail de chœur –

Deux samedi par mois de

15h à 18h30

Première séance le 16 sept

Séances :

16/09, 30/09

07/10, 21/10

04/11, 18/11

09/12, 16/12

13/01, 27/01

10/02, 24/02 (Les dates à partir de mars seront à déterminer avec le groupe)

Nombre minimum de participant : 10

Tarif : 15€ par séance (10€ pour les professeurs de l'école)

Lieu : à déterminer (Ecole M. Grunewald)

Renseignements et inscriptions :

06 71 77 36 08

marc.cousquer@gmx.fr

Cet atelier est animé par :

Marc-Alexandre Cousquer, comédien et metteur en scène.

Il a été formé à l'Ecole du Studio Théâtre Jean-Louis Martin Barbaz à Paris (1996-1999), au Studio Mikhael Tchekhov à Berlin (1999-2000) et à l'Ecole d'Art de la Parole au Goetheanum à Bâle (2001-2004, Suisse) où il suit des cours notamment avec Wolfgang Greiner. Il a suivi des stages auprès d'Ariane Mnouchkine, Carlo Boso, Michael Blume, Beatrice Albrecht... Il met en scène *Les Choéphores* d'Eschyle, *Les Cavaliers* d'Aristophane (Goetheanum), *Askelaad et les 3 compagnons* avec le Cie Sur-Salt et au sein de la compagnie qu'il a créé Le Théâtre de l'Homme Inconnu, il monte *Le Soldat fanfaron* de Plaute, *Le Misanthrope* de Molière, *Le Serpent Vert* de Goethe, *La Fin de Satan* de V. Hugo, *Le Fils du Roi d'Irlande* de Padraic Colum, *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Les Fables* de La Fontaine. Parallèlement à son activité de comédien et metteur en scène il enseigne le théâtre et l'art de la parole dans diverses institutions, à l'Ecole de Théâtre Actéon à Avignon, à la formation professionnelle Didascalii, à l'Essil de Lausanne et anime de nombreux stages d'art de la parole et de théâtre.

Et assisté par :

Nadia Reeb, comédienne

Elle suit une formation de comédienne à l'Ecole Claude Mathieu à Paris (2008-2011). Elle travaille avec différentes compagnies de théâtre dont Le Théâtre de l'Homme Inconnu et le Théâtre Aftaab hébergé par le Théâtre du Soleil. Le travail du verbe tel qu'il est abordé dans l'Art de la Parole, elle l'apprend de Marc Cousquer. Le corps, elle l'exerce avec différentes compagnies, de différentes manières (cours aux acteurs de Steiner, masque expressif, masque neutre, danse...). Son parcours de musicienne lui permet aussi de pratiquer cette discipline à travers son instrument (violon), mais aussi le chant par la comédie musicale ou l'apprentissage d'autres instruments. Enfin, la direction d'acteur, elle l'observe aux côtés d'Ariane Mnouchkine lors de l'assistantat à la mise en scène qu'elle assure pour un spectacle et lors d'animations d'ateliers théâtre pour différents publics.