

LA BEAUTE (A partir de Schiller)

« *La beauté, c'est la forme vivante ou la vie formée* » (Schiller).

La *Beauté* est venue au monde et lui a été offerte pour être vue, contemplée, admirée, spécialement dans la nature, où elle se déploie en abondance, à la vue de celui qui sait la voir .

C'est la raison pour laquelle elle doit d'abord pouvoir se révéler, en étant rendue visible à l'œil attentif et soucieux qui la cherche . En ce sens, elle a besoin de l'apparence, de ce qui la fera paraître. Pour Novalis, « *Le beau est le visible par excellence* », c'est-à-dire ce qui est de plus essentiellement perceptible .

Or, elle ne peut se révéler sans une *forme sensible*. Celle-ci est le moyen nécessaire à toute manifestation, car la forme offre la présence visible de la réalité profonde des choses, donc de la *Beauté* qui vit dans ses plis .

Mais d'où vient la forme ?

Dans la nature, elle surgit de la *vie*, qui se déploie souverainement en une multitude de figures diverses, de formations expressives. Goethe est le témoin attentif de cette observation, qui voit la vie se déployer en différentes formes, de par les forces formatrices qui l'animent.

A cet aspect s'en ajoute un autre. En effet, si cette vie s'active afin de donner une forme, pour le faire, elle doit s'inspirer d'images idéales. Celles-ci proviennent d'une source supérieure, celle des archétypes, c'est-à-dire de formes spirituelles originelles, d'idées, dont Platon nous dit qu'elles appartiennent au monde des idées. Et nous comprenons pourquoi ce philosophe antique considère que « *Le beau est la splendeur du vrai.* » Il s'agit bien d'une vérité qui resplendit en image.

Venons en maintenant à *l'art* où, cependant par une autre voie, l'artiste doit permettre à la matière, avec laquelle il travaille, de rencontrer la vie qui l'élèvera au rang de l'œuvre. Ici, c'est l'acte créateur de l'artiste qui donne la vie. Il est dès lors essentiel, mais différent de celui de la nature, du fait qu'il émane du génie d'un être humain créatif. En ce sens, l'acte est toujours spécifique et non reproductible. Et l'art véritable ne peut procéder de l'imitation de la nature, car, si c'était le cas, il ne produirait rien par rapport à ce qui existe déjà. Cependant, il s'inspire de l'acte créateur de la nature, pour faire naître le sien, par la force de sa propre imagination.

Par ces deux voies, celle de la nature et celle de l'art, la vie peut prendre forme et devenir « *forme vivante ou vie formée* », afin de révéler la *Beauté*, qui vit dans les profondeurs des apparences sensibles. Et c'est en admirant une telle forme que je puis m'unir et participer intimement à la vie secrète qui pulse en elle, et s'offre à moi, gracieusement, en tant que *Beauté*, pure merveille de l'univers.

A.D. Lettre 13. 09.07. 2023