

L'Anthroposophie et les Arts

Les Arts d'impulsion anthroposophique constituent un domaine vaste et varié. En effet, ce domaine comprend à la fois l'art scénique, l'eurythmie artistique créée en 1912, mais aussi l'eurythmie thérapeutique et pédagogique, ainsi que la thérapie artistique, l'Art de la parole, le théâtre, la peinture, la sculpture, l'architecture, l'art des vitraux et de la musique, etc.

L'eurythmie est aussi appelée « art du mouvement » et signifie en grec « mouvement juste et harmonieux ». Rudolf Steiner avait confié la direction à son épouse, Marie Steiner née de Sivers.

Dans un cycle de conférences sur l'eurythmie, faites au Goetheanum du 19 au 27 février 1924, Rudolf Steiner définit cet art de la manière suivante : « *L'eurythmie a pour tâche de représenter sous une forme visible le langage ou le chant* ». Et encore : « *Bien que paroles et chant s'adaptent aux exigences de la terre, c'est toujours l'entité humaine supérieure qui, pour leur prêter une forme sensible, œuvre dans l'élément de l'air. Ils [paroles et chant] pourront, puisque leur origine n'est point terrestre, exprimer l'impétueux désir humain d'échapper aux contingences matérielles et de s'évader dans un univers spirituel – aspiration propre d'ailleurs à tout art* ».

De ce fait, « *eurythmiser, c'est chanter au moyen de gestes* » et « *L'eurythmie n'est ni une danse, ni une mimique : c'est un chant* ».



(Image internet)

L'Art de la parole, impulsé par Rudolf Steiner, a été confié principalement à son épouse, Marie de Sivers, qui était comédienne et récitante de profession. Cet art consiste à développer la conscience de la puissance de la parole, de sa souplesse, de l'importance du souffle et de l'intonation, ainsi que de l'écoute. La maîtrise de cet art est importante et très

utile lors de la prise de parole en public ou encore lors de récitation et déclamation, entre autres. Cet art peut être très utile dans de nombreuses professions.

En **peinture, en sculpture et en architecture**, les innovations stylistiques, impulsées par Rudolf Steiner, sont très variées et il est aisé de reconnaître les œuvres artistiques et architecturales d'inspiration anthroposophique ; pensons à l'édifice si caractéristique du Goetheanum et des maisons alentour, qualifiés « d'**architecture organique** ».

L'architecture si particulière du Goetheanum doit être comprise comme l'image de la vie spirituelle qui s'y déroule. Le Goetheanum fait partie du patrimoine suisse et il est considéré comme un bien culturel d'importance nationale.

Le style artistique préconisé par Rudolf Steiner est en étroite relation avec l'imagination morale ; ce style de peinture particulier permet de prendre conscience du vécu spirituel dans les nuances colorées élémentaires.

L'immense sculpture en bois, réalisée par Rudolf Steiner et l'artiste d'origine anglaise, Edith Maryon, est communément appelée « **le groupe sculpté du Représentant de l'humanité** ». Il exprime l'essence de l'être humain sous forme plastique.



Le groupe sculpté du Représentant de l'humanité.

En bois d'orme. Il pèse environ 2 tonnes.

Hauteur : 9 m

Sauvé des flammes lors de l'incendie du 1^{er} Goetheanum, car encore en chantier dans un atelier attenant à la menuiserie.

Représente le combat intérieur en tout être humain, entre les forces du Bien et du Mal, Lucifer en haut et Ahriman en bas. Au milieu, le représentant de l'humanité luttant contre les deux forces (qui tentent de se donner la main) pour les équilibrer. En bas, les forces sclérosantes de la matière incarnées par Ahriman.

L'homme a le choix entre l'un et les 2 autres.

En haut à gauche, le regard du monde spirituel sur ce combat. Ce regard est aussi décrit comme l'humour du monde (antidote à la gravité de la situation de l'humanité ?)

Dans le domaine du **théâtre**, les mises en scène des drames-mystères de la plume de Rudolf Steiner, ainsi que celles du Faust de Goethe, représenté chaque année, et en 2023 la récente représentation du 'Parsifal' de Richard Wagner, sans oublier les nombreuses mises en scène de représentations d'eurythmie, de concerts musicaux et autres, jouissent d'une savante technique d'éclairage jouant harmonieusement avec l'action de la lumière et des couleurs.



Nouvelle mise en scène du 'Parsifal' de Richard Wagner au Goetheanum en 2023.

Très grand succès.

(Image internet)



Exemples de l'art et de la technique de peinture préconisés par Rudolf Steiner.

(Images internet)